

党校（行政学院）系统图书和文化馆 工作简讯

本期导读

在文化传承发展座谈会上的讲话 习近平

01 中共中央办公厅、国务院办公厅
《关于推进新时代古籍工作的意见》

02 修古润今 传承文脉
——馆藏古籍修复成果展示
中央党校（国家行政学院）图书和文化馆

03 在保护和传承中赓续中华文脉
天津市委党校（天津行政学院）
图书和文化馆



第 3 期

2023 年 9 月 28 日

中央党校（国家行政学院）图书和文化馆 编

编者按

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重大决策部署。2022年4月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，古籍事业迎来了新的发展机遇。特别是2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上深入、系统地阐明了“两个结合”的重要思想，提出了在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的新时代新的文化使命，为进一步做好古籍工作指明了前进方向。

本期工作简讯以党校（行政学院）系统图书和文化馆古籍保护为主题，全文转载习近平总书记《在文化传承发展座谈会上的讲话》和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推进新时代古籍工作的意见》，同时编发中央党校（国家行政学院）和天津市委党校（天津行政学院）图书和文化馆的相关情况介绍和做法总结，供各级党校（行政学院）图书和文化馆学习交流。

在文化遗产发展座谈会上的讲话

(2023年6月2日)

习近平

今天，我们召开文化遗产发展座谈会。座谈会之前，我先后参观了新建成的中国国家版本馆和中国历史研究院的考古博物馆，很有收获。

成立中国历史研究院、中国国家版本馆，是党中央作出的重大决策。中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。这次参观考察中国历史研究院、中国国家版本馆，我更加深切感到中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

文化关乎国本、国运。这段时间，我一直在思考推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族

现代文明这个重大问题。这也是召开这次座谈会的原因。这里，我讲3个问题。

一、深刻把握中华文明的突出特性

中华优秀传统文化有很多重要元素，比如，天下为公、天下大同的社会理想，民为邦本、为政以德的治理思想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，天人合一、万物并育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法，讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等，共同塑造出中华文明的突出特性。

中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识，为中华民族打下了维护大一统的人心根基，成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古

代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。

中华文明具有突出的创新性。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。连续不是停滞、更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程。中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。中华文明创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。

中华文明具有突出的统一性。中华文明长期的大一统传统，形成了多元一体、团结集中的统一性。“向内凝聚”的统一性追求，是文明连续的前提，也是文明连续的结果。团结统一是福，分裂动荡是祸，是中国人用血的代价换来的宝贵经验教训。中华文明的统一性，从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚，决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念，决定了国家统一永远是中国核心利

益的核心，决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。

中华文明具有突出的包容性。中华文明从来不用单一文化代替多元文化，而是由多元文化汇聚成共同文化，化解冲突，凝聚共识。中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等，把内部差异极大的广土巨族整合成多元一体的中华民族。越包容，就越是得到认同和维护，就越会绵延不断。中华文明的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。

中华文明具有突出的和平性。和平、和睦、和谐是中华文明五千多年来一直传承的理念，主张以道德秩序构造一个群己合一的世界，在己人关系中以他人为重。倡导交通成和，反对隔绝闭塞；倡导共生并进，反对强人从己；倡导保合太和，反对丛林法则。中华文明的和平性，从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者，决定了中国不断追求文明交流互鉴而不搞文化霸权，决定了中国不会把自己的价值

观念与政治体制强加于人，决定了中国坚持合作、不搞对抗，决不搞“党同伐异”的小圈子。

二、深刻理解“两个结合”的重大意义

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识。我们一直强调把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，现在我们又明确提出“第二个结合”。我说过，如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史，才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。

历史正反两方面的经验表明，“两个结合”是我们取得成功的最大法宝。

第一，“结合”的前提是彼此契合。“结合”不是硬凑在一起的。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性。比如，天下为公、讲信修睦的社会追求与共产主义、社会主义的理想信念相通，民为邦本、为政以德的治理思想与

人民至上的政治观念相融，革故鼎新、自强不息的担当与共产党人的革命精神相合。马克思主义从社会关系的角度把握人的本质，中华文化也把人安放在家国天下之中，都反对把人看作孤立的个体。相互契合才能有机结合。正是在这个意义上，我们才说中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。

第二，“结合”的结果是互相成就。“结合”不是“拼盘”，不是简单的“物理反应”，而是深刻的“化学反应”，造就了一个有机统一的新的文化生命体。一方面，马克思主义把先进的思想理论带到中国，以真理之光激活了中华文明的基因，引领中国走进现代世界，推动了中华文明的生命更新和现代转型。从民本到民主，从九州共贯到中华民族共同体，从万物并育到人与自然和谐共生，从富民厚生到共同富裕，中华文明别开生面，实现了从传统到现代的跨越，发展出中华文明的现代形态。另一方面，中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化生命，推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃，显示出日益鲜明的中国风格与中国气派，中国化马克

思主义成为中华文化和中国精神的时代精华。“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态。

第三，“结合”筑牢了道路根基。我们的社会主义为什么不一样？为什么能够生机勃勃、充满活力？关键就在于中国特色。中国特色的关键就在于“两个结合”。中国特色社会主义道路首先是社会主义，这是从马克思主义那里来的；同时，中国文化中朴素的社会主义元素也提供了中国接受马克思主义的文化基础。建设中国特色社会主义，我们的道路越走越宽广、越走越坚定。在中国特色社会主义新时代，党和国家的事业之所以取得了历史性成就、发生了历史性变革，一个重要原因就是我们坚持了“两个结合”。中国特色社会主义道路是在马克思主义指导下走出来的，也是从五千多年中华文明史中走出来的；“第二个结合”让中国特色社会主义道路有了更加宏阔深远的历史纵深，拓展了中国特色社会主义道路的文化根基。中国式现代化是强国建设、民族复兴的康庄大道。中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以

深厚底蕴。中国式现代化是赓续古老文明的现代化，而不是消灭古老文明的现代化；是从中华大地长出来的现代化，不是照搬照抄其他国家的现代化；是文明更新的结果，不是文明断裂的产物。中国式现代化是中华民族的旧邦新命，必将推动中华文明重焕荣光。

第四，“结合”打开了创新空间。“结合”本身就是创新，同时又开启了广阔的理论 and 实践创新空间。“第二个结合”让我们掌握了思想和文化主动，并有力地作用于道路、理论和制度。从这个角度看，我们党开创的人民代表大会制度、政治协商制度，与中华文明的民本思想，天下共治理念，“共和”、“商量”的施政传统，“兼容并包、求同存异”的政治智慧都有深刻关联。我们没有搞联邦制、邦联制，确立了单一制国家形式，实行民族区域自治制度，就是顺应向内凝聚、多元一体的中华民族发展大趋势，承继九州共贯、六合同风、四海一家的中国文化大一统传统。更重要的是，“第二个结合”是又一次的思想解放，让我们能够在更广阔的文化空间中，充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源，探索面向未来的理论和制度创新。

第五，“结合”巩固了文化主体性。任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。中国共产党历来重视文化，新时代我们在道路自信、理论自信、制度自信的基础上增加了文化自信。文化自信就来自我们的文化主体性。这一主体性是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的；是在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化的基础上，借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的；是通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立起来的。创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现。有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了根本依托，中国共产党就有了引领时代的强大文化力量，中华民族和中国人民就有了国家认同的坚实文化基础，中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性。

“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制

度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

三、更好担负起新的文化使命

党的十八大以来，党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置。经过这些年的不懈努力，文化传承发展呈现出新的气象、开创了新的局面，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。

在实践中，我们不断深化对文化建设的规律性认识，提出一系列新思想新观点新论断。这些重要观点，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是做好宣传思想文化工作的根本遵循，必须长期坚持贯彻、不断丰富发展。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。这里，我着重强调3点。

第一，坚定文化自信。自信才能自强。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不

衰，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。坚定文化自信，就是坚持走自己的路。坚定文化自信的首要任务，就是立足中华民族伟大历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，实现精神上的独立自主。要把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中，养成昂扬向上的风貌和理性平和的心态。

第二，秉持开放包容。开放包容始终是文明发展的活力来源，也是文化自信的显著标志。中华文明的博大气象，就得益于中华文化自古以来开放的姿态、包容的胸怀。秉持开放包容，就是要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果。无论是对内提升先进文化的凝聚力感召力，还是对外增强中华文明的传播力影响力，都离不开融通中外、贯通古今。经过长期努力，我们比以往任何一个时代都更有条件破解“古今中西之争”，也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。我们必须坚持马克思主义中国化时代化，传承发展中华优秀传统文化，促进外来文化

本土化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。

第三，坚持守正创新。对文化建设来说，守正才能不迷失自我、不迷失方向，创新才能把握时代、引领时代。守正，守的是马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，守的是“两个结合”的根本要求，守的是中国共产党的文化领导权和中华民族的文化主体性。创新，创的是新思路、新话语、新机制、新形式，要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新，实现传统与现代的有机衔接。新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。

同志们！对历史最好的继承就是创造新的历史，对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。希望大家担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明！

（原载《求是》2023年第17期）

中共中央办公厅、国务院办公厅
《关于推进新时代古籍工作的意见》

做好古籍工作，把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好，对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，对传承和弘扬中华优秀传统文化作出一系列重大决策部署，古籍事业迎来新的发展机遇。为深入推进新时代古籍工作，现提出如下意见。

一、总体要求

1. 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，坚持中国特色社会主义文化发展道路，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，深入推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用，促进古籍事业发展，为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

2. 工作原则。坚持和加强党的全面领导，健全党委领导、部门分工负责、社会协同推进的工作体制机制，把党的领导贯彻到古籍工作的全过程、各方面。坚持正确方向，以社会主义核心价值观为引领，把中华优秀传统文化

的精神标识和具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。坚持统筹布局，加强顶层设计和规划部署，确保古籍工作协调衔接、一体推进。坚持社会效益优先，提高古籍工作质量，始终把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益相统一。坚持守正创新，古为今用、推陈出新，服务当代、面向未来，进一步激发古籍事业发展活力。

3. 主要目标。古籍工作体制机制更加完善，标准规范体系基本健全，工作水平有效提升，古籍保护传承、开发利用成效显著，人才队伍发展壮大，古籍工作在传承和弘扬中华优秀传统文化中的地位更为凸显、作用更加突出，古籍事业繁荣发展。

二、完善古籍工作体系

4. 加强古籍工作领导体制建设。全国古籍整理出版规划领导小组履行全国古籍工作统筹协调职责，负责制定实施国家古籍工作中长期规划，统筹抢救保护、整理研究、编辑出版以及古籍数字化、古籍普及推广、古籍人才培养等工作，推进古籍重大项目，组织古籍工作督查考评。健全全国古籍整理出版规划领导小组工作机制，加强古籍专项工作议事协调，更好发挥全国古籍整理出版规划领导小组办公室职能作用。各地要结合实际完善古籍工作体制机制，加强省级古籍工作的统一领导和组织协调。

5. 强化古籍工作部门职责。各有关部门要高度重视古籍工作，切实履行古籍工作职责。中央宣传部发挥在全国古籍工作中的牵头作用，发挥国家版本馆在中华古籍版本传承发展工作中的重要作用。文化和旅游部、教育部、国家民委以及相关专业古籍出版单位承担其职责范围内的古籍保护、整理研究、编辑出版等工作，发挥古籍工作主阵地作用。文物、中医药、宗教、法律、农业、林草、水利、社会科学、科学技术、档案、方志、古地图等工作主管部门加强本领域古籍工作。根据地域分布、资源特色、专业优势，加强全国范围内古籍存藏保护、整理研究、编辑出版的优化布局和组织协调。加强省级古籍保护中心、少数民族古籍整理研究部门等古籍工作专业机构建设。

6. 汇聚古籍行业发展合力。统筹事业和产业两种形态、公益和市场两种资源、国有和民营两种力量、国内和国外两个市场，推动形成古籍行业发展新局面。把握古籍事业发展规律，加强古籍工作各环节衔接配合，促进抢救保护、整理研究、出版利用共同发展。加强有关行业协会、学术团体和智库建设，鼓励社会各界积极参与古籍事业，营造全社会共同关心支持古籍工作的良好氛围。

三、提升古籍工作质量

7. 提高古籍保护水平。持续推进中华版本传世工程和中华古籍保护计划，深入开展古籍普查，加强基础信息采集，完善书目数据，编纂总目提要，摸清国内外中华古

籍资源和保存状况。加强古籍存藏基础设施建设，改善保存条件，做好异地、异质灾备保护，确保古籍资源安全。加大珍贵古籍保护力度，开展国家、省级珍贵古籍和古籍重点保护单位评选工作，对入选的古籍和单位实施动态管理。制定古籍类文物定级标准，国有古籍存藏单位按照有关规定完成古籍类文物定级建档工作，加强古籍类文物保护。提升古籍修复能力，加强濒危古籍抢救性修复。加强国家版本馆古籍版本资源建设，做好散落失管古籍的征集保藏。推动少数民族文字古籍文献的抢救保护。强化古籍保护基础性研究，发挥科技保护支撑作用，推动古籍保护关键技术突破和修复设备研发。

8. 提升古籍整理研究和编辑出版能力。根据不同类型古籍的具体情况，有针对性地做好整理研究和编辑出版，防止低水平重复。加强传世文献系统性整理出版，推进基础古籍深度整理出版，加快出土文献整理研究成果出版利用。推进古籍文献通代断代集成性整理出版，推动少数民族文字古籍文献整理研究和译介出版。深化古籍整理基础理论研究，总结在长期实践中形成的古籍整理理论和方法，完善我国古籍整理研究和出版范式，构建古籍整理出版理论研究体系。

9. 加强古籍工作科学化规范化管理。编制实施国家古籍工作中长期规划，建立健全多层次规划体系，做好古籍分类分级保护和分类分层次整理出版。完善古籍项目立

项、成果出版的同行推荐和专家评审制度，加强对古籍工作专项经费和有关文化、科研、出版基金资助古籍项目的统筹协调，健全古籍项目绩效评估制度。加强古籍工作标准体系建设，制定修订相关国家标准，完善古籍保护、修复、整理、出版、数字化等工作规范，健全古籍公共服务、出版物、网络服务等质量检查制度。

四、加快古籍资源转化利用

10. 挖掘古籍时代价值。将古籍工作融入国家发展大局，注重国家重大战略实施中的古籍保护传承和转化利用。系统整理蕴含中华优秀传统文化核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神的古籍文献，为治国理政提供有益借鉴。围绕铸牢中华民族共同体意识，深入整理反映各民族交往交流交融历史的古籍文献，挖掘弘扬蕴含其中的民族团结进步思想，引导各族群众树立正确的中华民族历史观。深度整理研究古代科技典籍，传承科学文化，服务科技创新。梳理挖掘古典医籍精华，推动中医药传承创新发展，增进人民健康福祉。传承中华农耕文明优秀成果，服务乡村振兴。

11. 促进古籍有效利用。统筹好古籍文物属性与文献属性的关系，各级各类古籍存藏机构在加强古籍保护的基础上，提升利用效率。完善古籍资源便捷使用机制，鼓励古籍存藏机构向社会公众提供古籍资源服务，提高古籍资源开放共享水平，激发古籍保护利用工作活力。加强古籍

保护和整理出版成果的整合利用,建设中国古籍版本目录知识系统,着力构建古籍知识服务体系。

12. 推进古籍数字化。建立健全国家古籍数字化工作指导协调机制,统筹实施国家古籍数字化工程。积极对接国家文化大数据体系,加强古籍数据流通和协同管理,实现古籍数字化资源汇聚共享。支持古籍数字化重点单位做强做优,加强古籍数字化资源管理和开放共享。统筹古籍数字化版本资源建设与服务,推进古籍专业数据库开发与利用。积极开展古籍文本结构化、知识体系化、利用智能化的研究和实践,加速推动古籍整理利用转型升级。

13. 做好古籍普及传播。加大古籍宣传推广力度,多渠道、多媒介、立体化做好古籍大众化传播。持续推进古籍进校园工作,将中华优秀传统文化教育贯穿国民教育始终。提高古籍普及出版质量,做好经典古籍精选精注精译精评。积极倡导古籍阅读,开展经典古籍优秀版本推荐。加强古籍题材音视频节目制作推介,提供优质融媒体服务。支持各级各类古籍存藏机构和整理出版单位开展古籍专题展览展示,鼓励古籍文创产品开发推广。加强古籍工作对外交流合作,充分利用海外文化平台开展古籍对外宣传推广活动,加大展示展销力度,推动古籍图书对外版权输出,做好中华优秀典籍翻译出版工作。

五、强化古籍工作保障

14. 加强组织领导。各级党委和政府要充分认识推进新时代古籍工作的重要意义,将古籍工作纳入经济社会发展规划,加强组织领导和工作部署。各级党委宣传部门要加强统筹指导,整合资源力量,形成工作合力。各有关部门和单位要按照职责分工,细化目标任务,采取有力措施抓好工作落实。

15. 推进古籍学科专业建设。进一步优化我国古籍相关学科专业布局,加强课程体系建设,完善涵盖古籍保护、整理研究、编辑出版和数字化的古籍相关学科专业体系。深化古籍学科理论构建,编写专业教材,强化实践教学,鼓励在文史哲、中医药等相关学科专业教学中增加古文献相关教学内容,鼓励有条件的院校设立民文古籍与汉文古籍兼修的古文献相关学科专业。加强学科交叉融合,推动古籍学科与材料技术、信息技术、人工智能等领域学科融合发展。

16. 强化人才队伍建设。加强古籍存藏保护、整理研究和出版专业机构建设,扩大古籍保护修复人才规模,加强古籍整理研究机构力量,健全少数民族古文字人才传承机制,建设少数民族文字古籍专业人才学术交流平台,加强古籍专业出版队伍建设。完善用人机制,保障古籍工作相关人员工作待遇。强化古籍人才培养,实施古籍人才培养计划,设立全国古籍人才培训库,建设古籍人才培训基

地和古籍整理研学一体的培训平台。健全评价机制，科学评价古籍工作质量，完善古籍工作成果评价办法，加强古籍优秀成果评选推荐工作。职称评定、评奖推优、科研成果认定、效益评估等政策要向古籍工作人员倾斜，对主要承担古籍工作的国有文化企业加大社会效益考核占比，对国有文化企事业单位主要承担古籍重点项目的业务部门可不考核经济效益。

17. 完善法治保障。在制定修订文化、教育、科技、卫生、语言文字、出版等领域相关法律法规时，注意体现繁荣发展古籍事业相关内容。鼓励有条件的地方出台加强古籍工作的地方性法规。加强对相关法律法规实施情况的监督检查，加大对古籍工作领域合法权益的保护力度。

18. 加强财税政策支持。中央和地方财政结合实际予以重点支持，将古籍工作相关经费纳入年度预算。统筹利用现有资金渠道，完善投入机制，调整优化支出结构。继续落实好支持古籍事业相关税收优惠政策。支持和引导公民、法人和其他组织以捐赠、资助、依法设立基金会等形式参与古籍保护传承。

（原载 2022 年 4 月 12 日《人民日报》）

修古润今 传承文脉

——馆藏古籍修复成果展示

中央党校（国家行政学院）图书和文化馆

中央党校（国家行政学院）图书和文化馆现存古籍近9000部，因为年代久远，多有残缺、虫蛀、散叶、霉斑、酸化等问题存在。为进一步保护馆藏古籍，赓续中华文脉，我馆古籍特藏室逐步将馆藏古籍按破损程度分级，在馆领导支持下设立古籍修复工作间，安排专人学习古籍修复，有序开展馆藏古籍的修复工作。近年来，我馆陆续完成一批珍贵古籍和书札的修复，使沉睡多年的古籍焕发新生。现将部分有代表性的修复成果展示如下：



图1 修复前

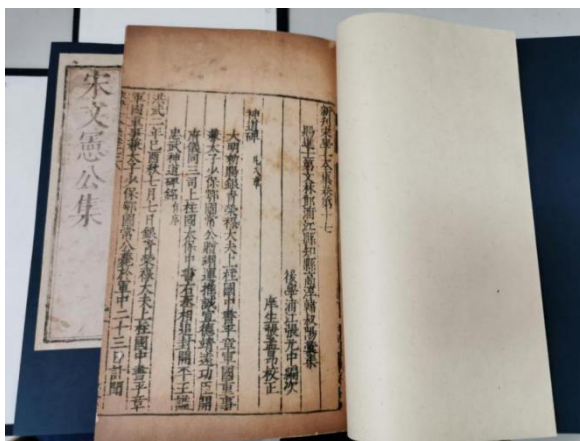


图2 修复后

成果一：馆藏《新刊宋学士全集》，为明初文人宋濂文集，明嘉靖三十年（1551年）韩叔阳刻本。原书书叶

轻度微蚀，纸张老化，多明显黄褐色斑点，并出现掉渣现象（见图 1）。经过修复，书籍破损情况大为缓解，保护了文献的完整性（见图 2）。



图 3 修复前



图 4 修复后

成果二：馆藏王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王《初唐四杰集》，清乾隆四十六年（1781年）星渚项氏刻本。原书破损严重（见图 3），经精心揭裱修复，重获新生（见图 4）。



图 5 修复前



图 6 修复后

成果三：馆藏常州先哲遗书本《戒庵漫笔》，清光绪二十二年（1896年）武进盛氏刻本。原书粘连严重，水渍起皱（见图 5），修复后平整如初（见图 6）。



图7 修复前



图8 修复后

成果四：馆藏《墨池编》，为北宋朱长文编辑的书法理论总集，清雍正十一年（1733年）就闲堂刻本。原书为一级破损，极难修复（见图7），在修复工作人员的努力下，整体恢复了原书风貌（见图8）。



图9 修复前

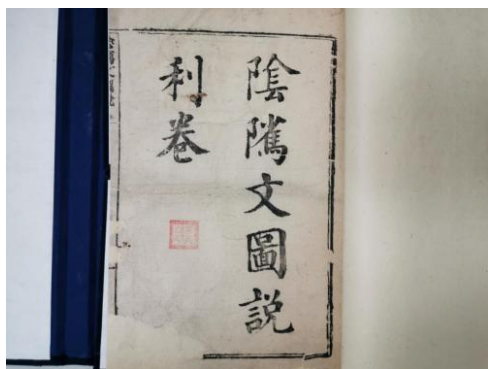


图10 修复后

成果五：馆藏清中期《阴鸢文图说·利卷》，阴鸢文即《文昌帝君阴鸢文》，道教劝善书之一种，配图精美。经修复人员妙手装裱，焕然一新（见图 9、10）。



图 11 修复前

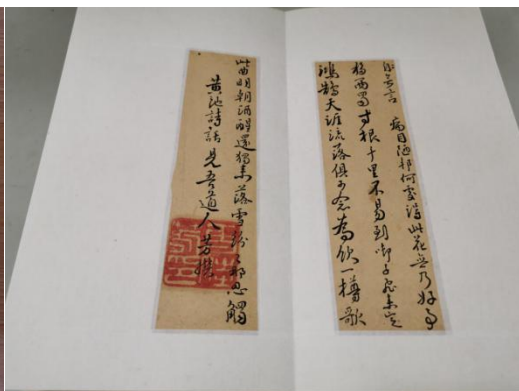


图 12 修复后

成果六：馆藏《黄池诗话》，为清代理学家马时芳（1761—1837）手抄，其人书法有名，遗墨颇丰。本书为手札修复之一例（见图 11、12）。

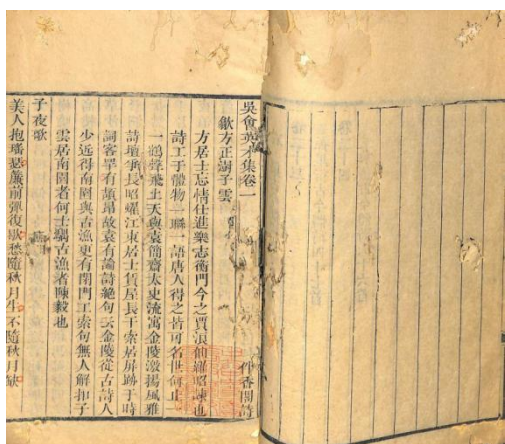


图 13 修复前

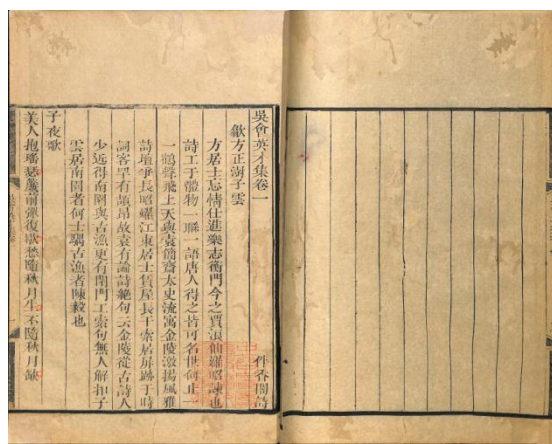


图 14 修复后

成果七：馆藏清乾隆年间（1736—1795）刻本《吴会英才集》，全书虫蛀面积达到书叶面积 30% 以上，且虫蛀书叶达到全书书叶 60% 以上，属于二级破损，具有一定的

修复难度（见图 13）。经努力，基本恢复原书样貌（见图 14）。



图 15 修复前

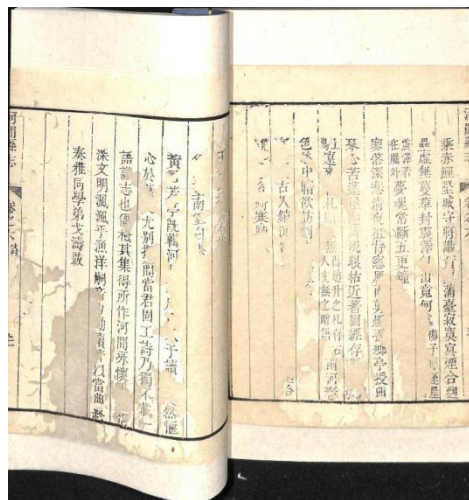


图 16 修复后

成果八：馆藏清乾隆二十五年（1760 年）刻本《河间县志》，民国徐世昌旧藏，原书破损严重，部分书叶毁损达 80% 以上（见图 15），采取整册托裱修复（见图 16）。



图 17 修复前

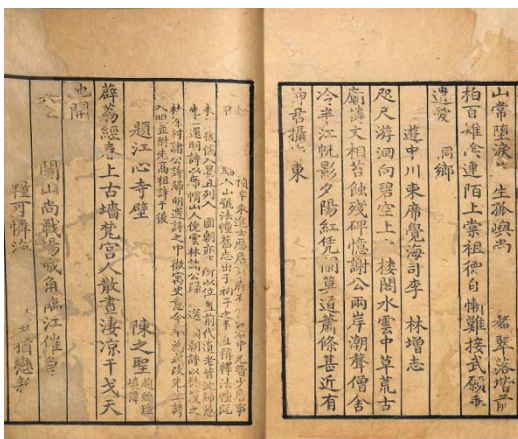


图 18 修复后

成果九：馆藏清嘉庆十三年（1808 年）刻本《孤屿志》，原书破损严重，有散碎页片（见图 17），修复中需要对比拼接（见图 18）。

在保护和传承中赓续中华文脉

天津市委党校（天津行政学院）图书和文化馆

书籍是人类思想的结晶，是知识积累和文化传播的重要载体，是文明赓续的重要途径。源远流长的中华文明延续至今无不得益于我们代代相传的浩如烟海的古籍。这些古籍记载着我们民族的记忆、思想和智慧，是中华民族的文化基因。对古籍的保护和活化利用，是中华文脉延续与传承的关键所在。天津市委党校（天津行政学院）图书和文化馆通过几代图书馆员的守护，至今保存着涵盖经史子集及类丛部 400 余种 6000 余册古籍。目前，这些古籍已完成了基础性的整理，取得了阶段性的成果，保护工作也在不断推进。

一、以古籍普查登记为起点，深入整理馆藏古籍

古籍保护，普查登记是基础。天津市委党校和天津行政学院合并后，图书馆并未及时合并，直到 2008 年，两馆古籍集中存藏，虽各有目录，但未一一核实，财产不清。适逢 2010 年，国家古籍保护中心在天津举办古籍普查培训，馆领导高度重视，委派三名馆员参加培训班。三名馆员在培训结束后，就马上投入到我馆古籍普查登记工作中，在四个月的时间里完成了馆藏 400 余种 6000 余册古

籍的普查登记，包括题名卷数、著者、版本、册数、存卷、行款、分类等几十项信息，对于破损古籍，还需要进行破损定级和上传相关书影。2015年《天津市十九家收藏单位古籍普查登记目录》（全三册）由国家图书馆出版社正式出版，这是中华古籍保护计划实施以来最早出版的一批古籍普查登记目录之一，我馆是十九家收藏单位之一。

古籍普查登记目录只是一个财产账，让每部古籍都有自己的“身份证”，是为完成《中华古籍总目》的编纂以及更深层次古籍整理工作做准备的。所以，我馆在顺利完成馆藏古籍普查登记后又按照天津市图书馆的要求，对我馆所有普查登记古籍的行款字数、版口、边栏、册数、鱼尾、版框尺寸等信息进行校对和完善，为高质量完成《中华古籍总目·天津卷》中我馆古籍的编纂提供支持。目前，《中华古籍总目·天津卷》初稿的编纂工作已经完成，正等待出版中。

古籍整理还需不断深入，下一阶段，我馆计划启动古籍书志的撰写，以全面揭示馆藏古籍，提高古籍的利用率。

二、以古籍研究为动力，激活古籍里的文字

古籍保护，学术研究是保障。我馆在完成古籍的普查登记和协助天津市图书馆做好《中华古籍总目·天津卷》初稿编纂工作的基础上，对馆藏古籍进行了更深入的整理研究，组织馆员把馆藏古籍上所钤藏书印都进行了拍照留档，共计200多个藏书印蜕，目前已经基本完成了所有藏

书印的印文释读、印主考证和次序判定工作。印文释读需要一定的古文字基础和篆刻知识,藏书印印文大多都是篆体,甲骨文被发现后,也出现了甲骨文入印的情况,另外鸟虫篆和九叠篆等也是初学者不易识别的,再加上篆法和章法的变化,更是增加了印文释读的难度;印主考证则需要查阅大量的资料,对于重名的还需做进一步的考证,馆藏古籍的旧藏家既有闻名于国内的,法式善、麟庆、季振宜、傅增湘之兄傅增涪、黄端、彭元瑞、徐森玉等,也有闻名于天津的诗人、学者和藏书家,如陈宝泉、李子镛、曹幼占、邱学士、孙学曾、王舜辅等,他们都在各自领域有一定的成就,他们的名字和事迹可能我们不曾耳闻,可他们的名因书而永远流传,这些都是古籍研究工作者需要继续挖掘的;次序判定则需要根据钤印位置和印主生卒年等因素来综合判断,确定古籍的递藏次序。

在古籍保护进程中,既锻炼了队伍,也提高了业务水平和研究能力。我馆几位馆员申请的《天津市入选〈国家珍贵古籍名录〉古籍所钤藏书印整理研究》课题获得 2022 年度天津市艺术科学规划项目立项。

三、以人才培养为核心,加强古籍保护的传承性

古籍保护,人才是关键。我馆积极组织馆员参加国家古籍保护中心、天津市古籍保护中心和全国党校(行政学院)系统等机构组织的各类古籍保护培训班,既增长了知识还传承了技能。自 2010 年以来,我馆先后有 13 人次参

加了6期线下各类古籍相关培训，9人次参加了5期线上各类古籍相关培训班，线上线下培训主题包括古籍普查、古籍编目、古籍修复、古籍整理及利用、古籍定级、中华经典传习、古籍数字化建设、古籍库房建设与管理、古籍鉴定与保护等方面。

除了古籍保护中心的相关培训，我馆还积极利用各种机会，帮助馆员成长。2023年进一步加强与天津市图书馆的沟通和合作，和天津市图书馆签订合同，分批为我馆没有函套和函套破损的古籍定制函套，并建议馆员参与其中。同时还邀请天津市图书馆相关古籍专家来馆对馆藏珍贵古籍进行进一步的版本鉴定和定级，并现场讲解古籍版本鉴定和定级的知识。

总之，我馆在馆藏古籍保护工作上取得了一些进展，但是在宣传、推广、活化利用上还需努力。目前，我馆古籍是以藏为主，除了相关工作和研究利用，读者难得一见。要让读者了解古籍、喜欢古籍并参与到古籍保护中来，我们还要积极宣传推广古籍知识。比如，举办古籍展览，让读者近距离的接触古籍，感受中华文化的传承；举办相关讲座，传播古籍知识和古籍保护理念，让读者积极参与到古籍保护中来；开发文创产品，展现古籍之美，融于百姓生活等等，通过各种方式激发中华优秀传统文化中的生机与活力，让古籍里的文字活起来，让传统典籍进入寻常百姓家。

封面馆藏文献介绍

沈铨海鹤蟠桃立轴

立轴名称：海鹤蟠桃立轴

作者：（清）沈铨

尺寸：194.5×101cm

质地：设色绢本

钤印：“南苹氏”“吴兴沈铨”

沈铨（1682—约 1760），清代画家。字衡斋，号南苹，又号衡斋，浙江省湖州人。师从胡渭，1729 年应日本国王之聘，东渡日本传艺达三年之久，在日期间，画风风靡一时，日本画家熊斐等人争学他的画法，遂形成日本江户时期的“花鸟写生画派”。在中国绘画史和日本绘画史上，都占有一定地位，有“舶来画家第一”之称。画风工整细致，色彩鲜艳，内容多为鸟、松鹤、蜂猴、柏鹿等，常用谐音，以寓吉祥之意，如《松鹤图》等。传世作品有：《鹿群图》《鹤群图》屏风一双，辑入《中国明清美术展目录》，1963 年日本东京国立博物馆出版。《松鹿图》轴，现藏南京博物院；《松鹤图》轴，藏故宫博物院；《凤鹤鸳鸯图》轴，藏日本根津美术馆。1930 年世界书局出版《沈南苹翎毛走兽画集》影印本；日本大冢巧艺社出版《沈铨百喜图》卷影印本。